

SARACCO
TEIIO

O Projeto Saracoteio propõe o ensino do componente curricular Arte nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, tendo como fio condutor a ideia de que brincar é coisa séria: por meio do brincar a criança desenvolve habilidades socioemocionais e exercita a capacidade de interpretar o mundo. As linguagens artísticas são, assim, um terreno pedagógico fértil.

O Projeto Saracoteio também propõe que o ensino de Arte na escola deve ir além da técnica, articulando leitura, contextualização e criação a fim de formar sujeitos críticos e capazes de compreender e transformar a realidade.

Ao unir **Arte, brincar e cultura**, o projeto transforma a escola em um espaço de criação, diálogo e descoberta, apoiando o desenvolvimento integral das crianças.

O Projeto Saracoteio propõe um ensino de Arte que vai além da técnica e articula:

- leitura
- contextualização
- criação

...e forma sujeitos críticos, sensíveis e capazes de compreender e transformar a realidade

O projeto valoriza:

- Brincadeiras da tradição oral
- Culturas indígenas brasileiras
- Manifestações culturais brasileiras: cacuriá, forró, maculelê, coco, jongo, carimbó, entre outras

Também dialoga com culturas de outros países:

- Japão
- China
- Moçambique

Essas referências ampliam o repertório artístico, cultural e afetivo dos estudantes.

Entre os principais objetivos do Projeto Saracoteio, destacam-se:

- Promover o intercâmbio cultural entre escola, família e comunidade
- Desenvolver:
 - atenção
 - criatividade
 - coordenação motora
- Estimular:
 - comunicação
 - memória
 - expressão de emoções
- Valorizar o trabalho coletivo, democrático e colaborativo

As Artes são compreendidas como experiências que integram:

- ação
- pensamento
- Emoção

Vividas de forma reflexiva e lúdica, ampliam a compreensão da criança:

- sobre si mesma
- sobre o mundo
- sobre o convívio em comunidade

A coleção é composta por:
5 volumes, contendo:

- Livro do Aluno
- Livro do Professor
- Material da Família
- Materiais digitais

Os volumes acompanham progressivamente a complexidade das propostas as necessidades dos estudantes ao longo da escolaridade

Cada **Livro do Aluno** contém:
4 capítulos (1 por bimestre letivo)

Cada capítulo inclui:

- 1 videoclipe
- videoaulas (em muitos casos)
- vídeos extras com a dupla Siricutico
- vídeo de abertura e encerramento

O Livro do Professor oferece:

- orientações detalhadas por capítulo
- objetivos pedagógicos
- habilidades mobilizadas
- aprofundamentos conceituais
- sugestões de conteúdos complementares
- apresentações de artistas estudados

O Material da Família:

- fortalece o vínculo entre escola e comunidade
- propõe jogos, vivências e compartilhamento de experiências
- amplia o repertório cultural para além do espaço escolar

Cada capítulo é organizado em **8 fios pedagógicos**:

- 4 dedicados às linguagens artísticas:
 - música
 - artes visuais
 - dança
 - teatro
- 4 dedicados às **artes integradas**

As propostas dialogam com o processo de alfabetização por meio de:

- atividades de escrita
- reconhecimento de letras e palavras
- leitura de imagens

Especialmente nos volumes iniciais, o corpo, o brincar e a linguagem artística são centrais no processo de aprendizagem.

Nos fios pedagógicos, os estudantes:

- exploram instrumentos musicais
- participam de jogos cênicos e improvisações
- criam coreografias
- constroem histórias e brinquedos
- utilizam o corpo como ferramenta criativa e brincante

Os fios podem ser trabalhados em **ordem flexível**, conforme o planejamento do professor.

A seção **Indo além** propõe atividades investigativas e...

Promove a parceria entre:

- escola
- estudantes
- família

Fortalece:

- pertencimento
- identidade
- autonomia
- criação

Cada capítulo corresponde a um bimestre letivo:

- 12 aulas destinadas aos fios pedagógicos
- 4 aulas destinadas à seção **Indo além**

A avaliação ocorre de forma processual, reflexiva e integrada às experiências vividas.

A seção “**O que eu aprendi**” encerra cada capítulo e é baseada na rotina de pensamento:

cor - símbolo - imagem

Essa rotina:

- torna o pensamento visível
- estimula a síntese e a reflexão
- utiliza metáforas e linguagem não verbal
- é especialmente adequada ao trabalho com Artes e alfabetização