

**PENSO,
LOGO
ESCREVO!**



O projeto educacional **Penso, Logo Escrevo!** convida os estudantes do Ensino Fundamental II a investigarem o mundo que os rodeia de forma analítica e criativa, conectando linguagens, atualidades e reflexão. É um convite para que os estudantes **pensem com autonomia, escrevam com propriedade e interpretem o mundo com humor e consciência.**

O humor surge como uma estratégia pedagógica: ironia, sátira, sarcasmo, deboche e graça são ingredientes que despertam o interesse dos estudantes e os conduzem por um percurso completo de **leitura, análise, produção e revisão textual.**

O projeto está ancorado nas diretrizes da **BNCC** e traz abordagens educativas que dialogam com a **cultura digital e as práticas sociais contemporâneas**, em diálogo com o universo dos jovens estudantes.

OBJETIVOS GERAIS DO PROJETO



Desenvolver a competência leitora e escritora dos estudantes por meio da análise crítica de charges e cartuns como ponto de partida para a produção de textos verbais e não verbais.

Estimular a capacidade de argumentação, reflexão e expressão a partir de temas contemporâneos presentes no cotidiano e nas mídias.

Favorecer o uso da linguagem escrita e imagética como forma de pensar, comunicar, intervir e criar sentido no mundo.

Ampliar o repertório sociocultural dos alunos, promovendo o contato com diferentes gêneros discursivos e formas de humor.

Incentivar o processo de autoria por meio da prática contínua de planejamento, produção, revisão, reescrita e autoavaliação de textos.

Trabalhar de forma integrada as habilidades previstas na BNCC relacionadas à leitura, escrita, análise linguística e produção textual.

Formar leitores e produtores críticos e criativos, capazes de interpretar e ressignificar discursos e imagens no contexto social em que vivem.

COMPOSIÇÃO DO PRODUTO



O produto oferecido vai além dos materiais, é parte dele todo o atendimento realizado pela área de Relacionamento, com os consultores educacionais, e o Treinamento que acontece por meio de oficinas ministradas por treinadores especialistas, além de conteúdo pedagógico oferecido em plataforma digital. No que se refere à composição do projeto **Penso, Logo Escrevo!** temos: **Livro do Aluno** e o **Livro do Professor**. A estrutura do projeto prevê que em cada capítulo seja realizado:

- **Dinâmica de leitura da imagem:** perguntas que direcionam o olhar descritivo para a charge ou cartum
- **Texto explicativo sobre a imagem:** perguntas que direcionam o olhar para a charge.
- **Pesquisa/clipagem em textos do cotidiano:** pesquisa de leituras em vários suportes de tecnologia digitais da informação e comunicação para encontrar em publicações midiáticas informações, depoimentos, dados, etc. sobre o tema em estudo.
- **Preparação para a produção:** organização da linha de pensamento a ser adotada no texto verbal ou não verbal
- **Estrutura do gênero textual:** orienta quanto às partes que cada texto verbal ou não verbal deve ter, seja escrito, imagético, de áudio ou vídeo
- **Primeira versão do texto:** trata-se do texto inicial, sem modificações
- **Autoavaliação:** tem o propósito de levar a pessoa a ser objetiva, realista e precisa em relação às próprias produções e, portanto, melhorar a capacidade de tomar decisões mais conscientes e racionais.
- **Segunda versão do texto – Revisão:** como todo texto precisa de uma revisão, ora faremos revisão e reescreveremos a mesma versão, ora faremos a revisão e, para não tornar a atividade monótona, faremos a reescrita do texto mudando sua estrutura

LIVRO DO ALUNO

O **Livro do Aluno** é o espaço de organização e registro da produção dos estudantes:

- Contém os 8 capítulos com temas organizados a partir de charges e cartuns ilustrados por Lailson.
- Cada capítulo traz atividades orientadas de leitura de imagem, pesquisa, escrita e reescrita, além de espaços para autoavaliação.
- Apresenta orientações claras sobre a estrutura de diferentes gêneros textuais (verbais e não verbais).
- Inclui espaços para as versões dos textos (primeira e segunda versão), promovendo o processo de escrita com revisão.

**PENSO
LOGO
ESCREVO!**

Agora, leia o texto sobre a imagem.

A imagem mostra um cavaleiro (à esquerda) montado em um cavalo e uma amazona (à direita) montada em uma égua, ambos segurando lança e escudo, remetendo à Idade Média por causa dos mantos azul no cavalo e rosa na égua e das armaduras de metal do homem e da mulher. Os escudos também fazem referência aos símbolos de masculino e feminino.
É evidente a postura de combate entre o homem e a mulher, em contraposição à postura de amor entre o cavalo e a égua.

★ Pesquisa/clipagem em editoriais do cotidiano

Pesquise perfis nas redes sociais que alertem sobre casos de relacionamentos abusivos entre pessoas. O conteúdo deve estar nos seguintes formatos: vlog científico, videominuto, programa de rádio e podcast.

Depois, escreva as informações de cada formato para completar a tabela a seguir.

	Vlog científico	Videomini
Fonte com nome do perfil ou link do conteúdo		
É apresentado algum conhecimento científico ou resultado de pesquisa? Se sim, detalhar.		
Qual o contexto do conteúdo produzido?		
Quais elementos foram utilizados na produção do conteúdo?		
Como foi a construção composicional do roteiro?		

★ Charge ou cartum



★ Dinâmica de leitura da imagem

Numa roda de diálogo, converse com a turma e o(a) professor(a) sobre o que foi observado na imagem com base nas perguntas apresentadas.

- 1 O que há na imagem?
- 2 O que lhe chamou mais a atenção na imagem?
- 3 No contexto representado na imagem, quais sons poderiam ser percebidos?
- 4 Que sentimentos ou emoções a imagem lhe provoca?
- 5 Você consegue imaginar por que o nome dessa imagem é **BATALHA DOS GÊNEROS**?

LIVRO DO PROFESSOR



O **Livro do Professor** traz orientações diretas sobre cada etapa proposta no Livro do Aluno e:

- Apresenta fundamentação teórica sobre o uso de humor gráfico como ponto de partida para a produção textual.
- Orienta a mediação das atividades de leitura e escrita, com sugestões de condução das etapas e formas de avaliação.
- Indica as habilidades da BNCC trabalhadas em cada capítulo, com foco em produção textual e leitura crítica.
- Sugere formas de adaptação para diferentes níveis de aprendizagem e possibilidades de interdisciplinaridade.



TEMAS ABORDADOS

Em todos os anos, os mesmos **8 temas** são abordados em cada um dos capítulos, com diferentes perspectivas, permitindo análises e reflexões cada vez mais aprofundadas:

CAPÍTULO 1: Educação

CAPÍTULO 2: Arte, Cultura e Entretenimento

CAPÍTULO 3: Brasil, Mundo, Internacional

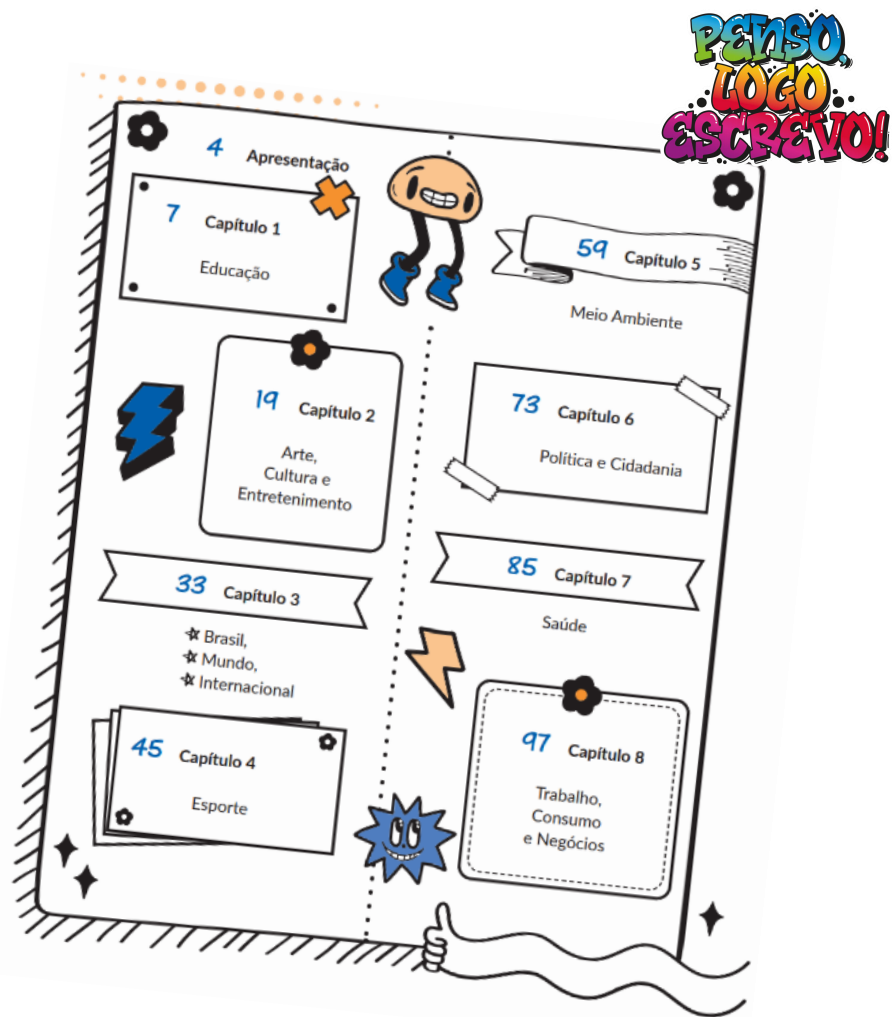
CAPÍTULO 4: Esporte

CAPÍTULO 5: Meio Ambiente

CAPÍTULO 6: Política e Cidadania

CAPÍTULO 7: Saúde

CAPÍTULO 8: Trabalho, Consumo e Negócios





COM QUE FREQUÊNCIA DEVO UTILIZAR ESTE PROJETO?

Os projetos do Grupo Movimenta são alinhados à BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e são facilmente conectáveis à currículos municipais e estaduais.

O projeto **Penso, Logo Escrevo!** foi desenvolvido para ser usado **semanalmente** em uma aula de **50 minutos**, ao longo do ano letivo. Com essa periodicidade, permite que os alunos tenham tempo para refletir sobre os temas, pesquisar, trocar ideias, desenvolver suas produções com mais profundidade e revisar seus próprios textos de maneira crítica.

Mas seu formato é flexível e permite que a frequência de uso possa ser adaptada conforme o calendário escolar, podendo ser implementado em um semestre se usado em mais aulas.

PERSPECTIVA EDUCATIVA DO PROJETO



A perspectiva educativa do projeto **Penso, Logo Escrevo!** está fundamentada na formação de sujeitos críticos, criativos e conscientes de seu papel social por meio da linguagem. Ao utilizar o humor como recurso pedagógico – em suas múltiplas formas, como a ironia, a sátira, o deboche e a graça – o projeto convida os estudantes a pensarem sobre o mundo em que vivem, refletindo sobre questões sociais, políticas, culturais e humanas que atravessam o cotidiano. Nesse processo, a leitura e a interpretação de charges e cartuns não são apenas pontos de partida, mas também ferramentas para ampliar o **repertório simbólico e cultural** dos alunos.

A proposta promove o **letramento múltiplo**, ao integrar diferentes linguagens (verbal, visual, digital), mídias e suportes, e desenvolve habilidades de leitura crítica, pesquisa, escrita e reescrita, incentivando a autonomia na construção do conhecimento. A estrutura do projeto — que vai da leitura de imagens à elaboração de textos verbais e não verbais, passando por momentos de pesquisa, autoavaliação e revisão — permite que os estudantes compreendam **a escrita como processo** e não apenas como produto final.

Além disso, a perspectiva educativa do projeto está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), especialmente ao eixo da produção textual, leitura e escuta do componente Língua Portuguesa, promovendo práticas de linguagem contextualizadas e significativas

O QUE



OFERECE AO PROFESSOR?

O projeto **Penso, Logo Escrevo!** valoriza o papel do **professor como mediador**, oferecendo recursos que auxiliam na articulação entre conteúdos curriculares e a realidade dos estudantes, facilitando a **conexão entre a linguagem escolar e as diversas linguagens presentes no cotidiano**.

Ao professor é oferecida uma proposta estruturada para o **encaminhamento de atividades** que visam o desenvolvimento da capacidade de leitura e escrita dos alunos. São explicitadas as ações que envolvem cada etapa prevista, ajudando os estudantes na leitura de imagens, em pesquisas que enriquecem seus repertórios, na construção de versões dos textos que criam, assim como suporte para fazerem revisões e autoavaliações de suas produções.

Essa **sistematização** é importante, pois a forma com o encadeamento das etapas é proposto propicia o **processo de criação** dos estudantes e torna o professor um **orientador** deste fluxo.

O QUE



OFERECE AO ALUNO?

O projeto **Penso, Logo Escrevo!** busca uma linguagem direta com os jovens estudantes, por isso traz propostas que consideram a **cultura digital** e **práticas sociais contemporâneas** que sejam relevantes e reconhecidas por eles. Isso significa que as produções textuais não se restringem a dissertações escritas, mas também a gêneros textuais que abrangem podcasts, vlogs, vídeos e outras mídias.

Deste modo, o projeto oferece a oportunidade do estudante compreender o **espaço da linguagem (escrita, visual e midiática) em seu cotidiano**, analisando produções e também realizando suas próprias criações.

A construção da **argumentação** é outro foco importante do projeto, por isso as propostas trazem formas do estudante exercitar o pensamento e estruturar suas ideias para conseguir expressá-las.

O projeto promove ainda o **protagonismo do aluno**, ao incentivá-lo a estar a frente de suas criações, fortalecendo sua autonomia e capacidade de autoavaliação.

PLANO DE FORMAÇÃO DOS PROFESSORES

São oferecidas oficinas de treinamento para auxiliar os professores na implementação do projeto. Cada oficina busca contemplar conceitos e conteúdos fundamentais para o entendimento da proposta do projeto e de sua utilização em sala de aula.

O programa de treinamento inicia com uma aula inaugural feita de forma online síncrona e dá seguimento com as oficinas presenciais, além dos conteúdos adicionais que são oferecidos em plataforma digital.

1 AULA INAUGURAL ONLINE

3 OFICINAS PRESENCIAIS

**PLATAFORMA DIGITAL
COM CONTEÚDO ADICIONAL**

AULA INAUGURAL



Conteúdos e Temas:

- Princípios e Missão do Grupo Movimenta
- Estrutura e princípios metodológicos do projeto **Penso, Logo Escrevo!**
- Plataforma Digital CEM

Objetivos :

- Apresentar Grupo Movimenta
- Apresentar o projeto **Penso, Logo Escrevo!**
- Sanar dúvidas dos professores
- Orientar cadastro e acesso à plataforma CEM

OFICINA 1



Conteúdos e Temas - ELEMENTOS E ESTRUTURAS DO PROJETO

- Construção de repertório para a produção escrita
- Gêneros textuais e temas abordados pelo projeto
- Leitura de imagem para enriquecer a leitura de mundo
- Pesquisa e clipagem para enriquecer a argumentação

Objetivos

- Reconhecer a importância da construção de repertório para a produção escrita
- Compreender Gêneros textuais e temas abordados pelo projeto
- Compreender a leitura de imagem como forma de enriquecer a leitura de mundo
- Pesquisar conteúdos como forma de enriquecer a argumentação

OFICINA 2



Conteúdos e Temas - PROCESSOS DE CRIAÇÃO TEXTUAL

- Versões de um texto
- Revisão textual
- Autoavaliação

Objetivos

- Facilitar a elaboração da primeira versão do texto
- Reconhecer meios de orientar o aluno a fazer sua autoavaliação
- Identificar o que deve ser (melhor) desenvolvido em uma segunda versão de um texto
- Compreender a revisão como forma de apropriação da própria produção

OFICINA 3



Conteúdos e Temas - APROFUNDAMENTOS PARA ENRIQUECER O USO DO PROJETO

- Partilha e análise de práticas pedagógicas no uso do projeto
- Presença da escrita na cultura contemporânea
- Construção da expressividade por meio da produção textual

Objetivos

- Investigar a presença da escrita na cultura contemporânea
- Analisar o uso da Escrita na cultura contemporânea
- Reconhecer a produção textual como meio de construção da expressividade
- Analisar as diferentes forma de implementação do projeto, assim como os encaminhamentos realizados pelos colegas

DETALHES DAS FORMAÇÕES

À frente das oficinas estão **treinadores especialistas**, que conhecem sobre os projetos, já atuaram como professores em sala de aula e têm experiência com formação de professores.

As **pautas podem ser adaptadas** de acordo com necessidades e interesses especiais solicitados pelas Redes de Ensino que adquiriram o projeto, desde que aprovadas pelo departamento pedagógico do Grupo Movimenta, ou podem ser ajustadas de acordo com o ano de compra do produto, para aprofundar e diversificar a forma de compreender e utilizar o projeto, em casos de recompra.

O **agendamento das oficinas** presenciais é organizado pela área de Relacionamento junto à Rede de Ensino, buscando sempre alinhar a proposta de cada oficina com as datas oferecidas. Sendo assim, não necessariamente teremos 3 encontros presenciais, pois podemos adaptar o conteúdo das oficinas tendo menos encontros presenciais em uma Rede, ainda assim garantindo o conteúdo das 3 oficinas, em acordo com a carga horária oferecida e acordada.



CONTEÚDOS NA PLATAFORMA DIGITAL

O planejamento do treinamento para uso dos projetos, estruturamos um **processo formativo** que vai além das oficinas de treinamento realizadas por treinadores, de forma presencial e síncrona, oferecemos também conteúdos em uma **plataforma digital**, para que, de forma assíncrona, os professores possam **complementar e aprofundar questões vivenciadas nas oficinas e na sala de aula, durante o uso do projeto**. Desta forma, os professores podem acessar, após cadastro na plataforma CEM (Comunidade Educacional Movimenta), os conteúdos adicionais que criamos para cada projeto. Eles estão organizados sob a seguinte estrutura:

Apresentação do projeto

Explicita a composição do kit e os pressupostos pedagógicos do projeto

Como usar o projeto?

Apresenta como cada material pode ser utilizado, com passo a passo

Como integrar o projeto ao meu planejamento?

Indica conexões do projeto com a BNCC e sugestões de possíveis relações entre temas tratados e o planejamento do professor

Mergulhando no projeto

conteúdos de aprofundamento dos temas dos projetos

Além de:

- Materiais do projeto em versão digital
- Registro de presença dos encontros presenciais
- Avaliações dos encontros presenciais



CERTIFICAÇÃO

Oferecemos certificado de participação para os professores que participarem de nossos treinamentos, considerando as seguintes atividades:

- Aula Inaugural
- Oficinas Presenciais
- Acesso e consumo dos conteúdos na plataforma CEM
- Preenchimento de avaliações

O certificado é emitido pelo próprio professor em local específico na plataforma digital.

