



# PENSO, LOGO, ESCREVO!

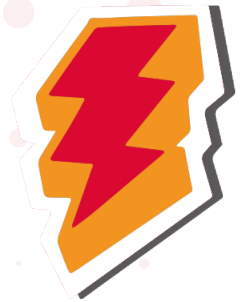
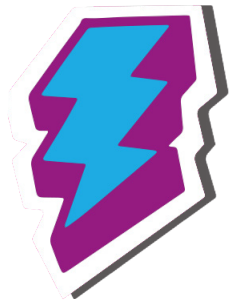


Um projeto educacional de leitura,  
escuta, reflexão e produção textual



MOVIMENTA





# PENSO, LOGO, ESCREVO!

O projeto educacional **Penso, Logo Escrevo!** convida os **estudantes do Ensino Fundamental Anos Finais** a investigarem o mundo que os rodeia de forma **analítica e criativa, conectando linguagens, atualidades e reflexão**. É um convite para que os estudantes **pensem com autonomia, escrevam com segurança e interpretem o mundo com humor e consciência**.

O humor surge como uma estratégia pedagógica: ironia, sátira, sarcasmo, deboche e graça são ingredientes que despertam o interesse dos estudantes e os conduzem por um percurso completo de **leitura, análise, produção e revisão textual**.

O projeto está ancorado nas diretrizes da BNCC e traz abordagens educativas que dialogam com a **cultura digital e as práticas sociais contemporâneas**, em diálogo com o universo dos jovens estudantes.



# Quais são os principais objetivos do projeto?

- ★ Estimular a produção de textos verbais e não verbais com criticidade.
- ★ Trabalhar a competência leitora e escritora de forma integrada.
- ★ Desenvolver a autonomia e a capacidade argumentativa dos estudantes.
- ★ Formar leitores e produtores de conteúdo aptos a interpretar e intervir no mundo.



# Quais temas são trabalhados no projeto?

São oito temas escolhidos a partir de seções que são comuns em jornais, outros veículos e mídias, o que proporciona um vasto universo de pesquisa para os estudantes:

- ★ Educação
- ★ Arte, Cultura e Entretenimento
- ★ Meio Ambiente
- ★ Brasil, Mundo, Internacional
- ★ Esporte
- ★ Trabalho, Consumo e Negócios
- ★ Política e Cidadania
- ★ Saúde

**★ Charge**

**★ Dinâmica de leitura da imagem**

Numa roda de conversa, debata com sua turma e (ou) professor(a) sobre o que foi observado na imagem com base nas perguntas apresentadas a seguir.

1. Quais são os elementos presentes na imagem?
2. Como você descreveria a imagem?
3. Se você estivesse na cena retratada, que sons conseguiria escutar?
4. Que sentimentos estão envolvidos nessa imagem ou por ela são provocados?
5. Por que o nome dessa imagem é **RETRATO DO REI?**

**★ Estrutura do gênero textual**

A notícia escrita tem, em geral, linguagem impessoal, clara, objetiva e culta, além de apresentar os seguintes elementos:

- Título:** também conhecido por manchete, é uma frase que indica o assunto da notícia e chama a atenção do leitor.
- Linha fina:** complementa as informações do título, aparecendo logo abaixo dele. É escrita em pontos e usa letras menores que as do título e maiores que as do texto.
- Lide:** é um relato curto e, em geral, é o primeiro parágrafo da notícia. Responde a seis perguntas básicas: o quê, quem, quando, onde, como e por quê.
- Corpo:** trata-se do detalhamento do lide.

**★ Charge**

**★ Dinâmica de leitura da imagem**

Observe com bastante atenção a imagem e, numa roda de conversa, discuta sobre ela com seus colegas com base nas perguntas apresentadas a seguir.

1. O que é possível ver na imagem?
2. Que sons poderíamos ser escutados no ambiente?
3. O que você pode sentir diante dessa situação?
4. Por que você imagina que esses sentimentos foram provocados?
5. Você imagina o porquê do nome dessa imagem ser **@b@c**?

**★ Texto explicativo sobre a imagem**

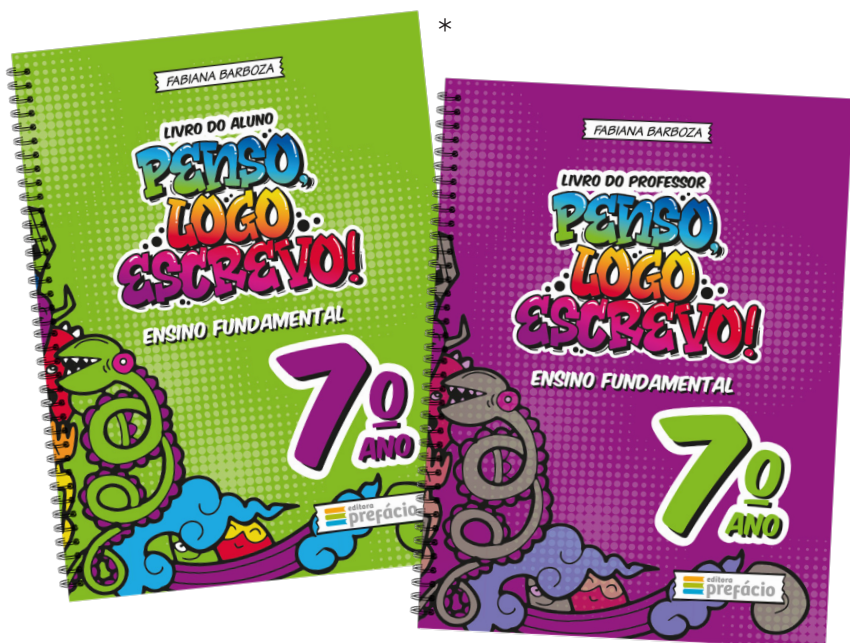
Responda às perguntas a seguir.

1. O tema deste capítulo é educação. Existe relação entre a imagem e esse tema? Justifique sua resposta.
2. Você acha que a imagem, de alguma maneira, reflete a sua realidade? O que você vive em sala de aula?
3. Qual a modalidade de humor presente na imagem?

Agora, leia o texto sobre a imagem.

A cena é de uma sala de aula, e o observador está parado logo atrás da primeira fila de estudantes e de frente para o quadro. É possível perceber que a sala de aula apresenta características comuns. Percebe-se que é uma sala de aula real, porque no quadro está escrito o símbolo arroba e as letras "b" e "c", que também estão envolvidas por uma seta como ocorre no símbolo arroba. A expressão facial do observador remete ao sentimento de desânimo.

A imagem, portanto, refere-se ao fato de que, em tecnologia e redes sociais, esses recursos, em geral, tornam o cotidiano das escolas por inúmeros motivos.



## Como é estruturado cada capítulo?

Todos os capítulos seguem a mesma estrutura, com etapas que permitem um aprofundamento planejado.

Sempre uma **charge** ou **cartum** abrem o capítulo. As imagens são originais e feitas pelo cartunista Lailson.

Acompanhando a charge ou o cartum, há uma **dinâmica de leitura da imagem**, com perguntas que potencializam uma conversa entre os estudantes, instigando seus olhares e aprofundando suas percepções sobre essas imagens.

Então os estudantes passam a responder algumas perguntas sobre a imagem, redigindo respostas que podem compor um **texto explicativo sobre ela**.

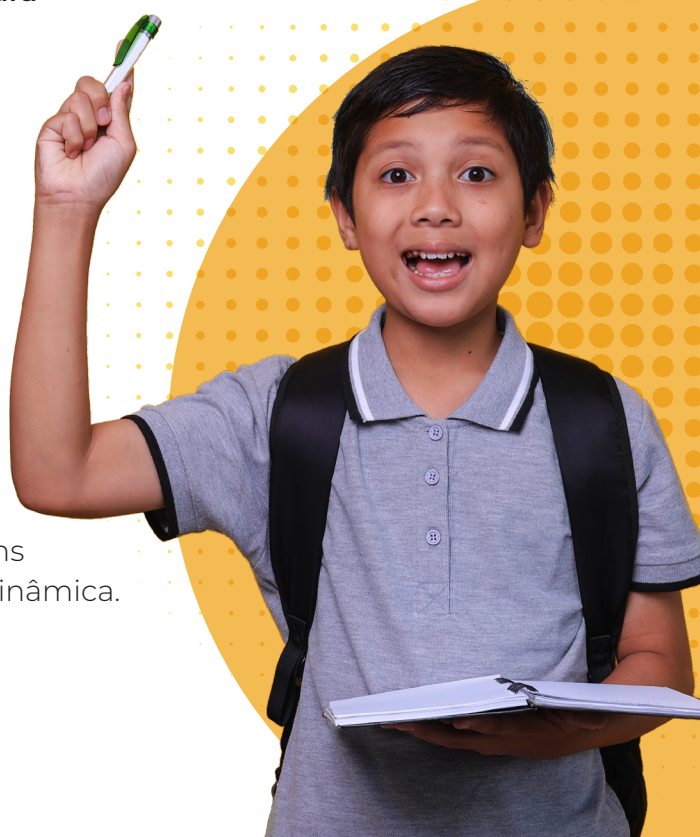
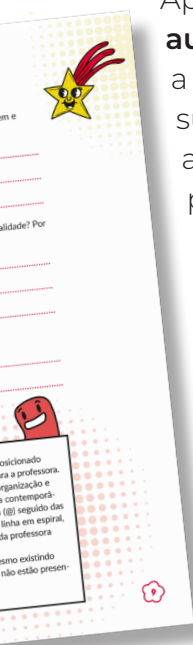
Após essa introdução, os estudantes partem para **uma pesquisa ou clipagem sobre o tema em estudo**. Eles buscam informações em editoriais do cotidiano, podem recorrer a vários suportes digitais de tecnologia da informação e comunicação para encontrar depoimentos, dados, gráficos, imagens, e o que mais contribuir com o seu conhecimento sobre tal temática.

A parte de **produção textual** começa com uma **preparação**, em que o estudante organiza a linha de pensamento a ser adotada no texto verbal ou não verbal que produzirá.

Em seguida, são oferecidas informações sobre a **estrutura do gênero textual** que será trabalhado, orientando o estudante quanto as partes que cada texto deve ter, seja escrito, imagético, de áudio ou vídeo.

Após realizar sua produção, o estudante faz uma **autoavaliação**, que tem o propósito de levá-lo a ser objetivo, realista e preciso em relação às suas próprias produções e, portanto, melhorar a capacidade de tomar decisões em seu processo de criação.

Há ainda uma oportunidade de **revisão**, para a **criação de uma segunda versão do texto**, que é proposta com diferentes abordagens a fim de não tornar monótona essa recorrente dinâmica.



# Quais materiais compõem o projeto?

Para cada ano escolar, há uma dupla de publicações:



**Livro do Aluno**

No Livro do Aluno, encontram-se todas as propostas de cada um dos **8 temas**, dentro da estrutura apresentada anteriormente e com espaços para **registrar suas produções** e anotações decorrentes de seu processo criativo. Seu uso é individual.



**Livro do Professor**

No Livro do Professor, além de ter reproduzida a estrutura editorial do Livro do Aluno, há **orientações sistematizadas sobre cada etapa**, a fim de propiciar a execução e o aprofundamento das atividades propostas da melhor forma.



## Qual a frequência de uso do projeto em sala de aula?

O projeto foi idealizado para ser **usado de uma a duas vezes por semana**.

Dessa forma, o professor pode escolher o melhor momento para utilizá-lo dentro do cronograma escolar ou expandir o tempo de uso de acordo com o andamento específico de cada turma. É possível adequar a frequência de acordo com as necessidades de cada grupo e as próprias intenções didáticas do professor.





# Apoio para a implementação do projeto

O projeto também contempla oficinas para treinamento dos professores, que têm como objetivos garantir o entendimento dos princípios metodológicos do projeto, dirimir possíveis dificuldades dos docentes e assegurar que a execução em sala de aula seja bem-sucedida.

Para isso, os treinamentos oferecem atividades dinâmicas e de exploração prática dos materiais, sob orientação de treinadores especialistas, para que, assim, o aprendizado seja significativo, e o professor, quando em sala de aula, consiga utilizar com propriedade o projeto junto aos estudantes.

**Tanto professores quanto gestores recebem suporte por meio de um programa estruturado para dar apoio no processo de implantação e implementação:**

- ★ **REUNIÃO DE ABERTURA**  
Com gestores e coordenadores da rede
- ★ **AULA INAUGURAL**  
Para os professores
- ★ **OFICINAS**  
Para os professores
- ★ **ACOMPANHAMENTO E CONSULTORIA DOS TREINAMENTOS**  
Para gestores e coordenadores da rede
- ★ **REUNIÕES DE ALINHAMENTO**  
Com gestores e coordenadores da rede
- ★ **REUNIÃO DE FECHAMENTO**  
Com gestores e coordenadores da rede

**PENSO,  
LOGO  
ESCREVO!**



# PENSO, LOGO ESCREVO!



Escaneie e acesse o site

[www.movimentaeducacao.com.br](http://www.movimentaeducacao.com.br)  
atendimento@movimentaeducacao.com.br  
tel.: +55 (11) 4193-2277 cel.:+55 (11) 99139-6143

**MOVIMENTA**